

Salon Haute Fidélité 17 & 18 novembre 2018

N° 234 - OCTOBRE 2018

haute fidélité

DOSSIER

COMMENT
BIEN RÉGLER
SA PLATINE TD



NOUVEAUTES

APURNA, TOTALDAC,
NODAL AUDIO, DEVIALET



EXCEPTION

Wadax Transport, le drive
le plus cher au monde



PRODUIT DU MOIS

PASS LABS
INT-250
The
King



L 15813 - 234 - F. 6,50 € - RD

DOM 7,5 € - BEL/LUX 7 € - CH 11,50 FS - CAN 10,99 SCA - ESP/ITA/PORT/CONT 7,50 € - TOM/S 850 CFP





WADAX ATLANTIS TRANSPORT

Le Graal des lecteurs

Depuis son avènement dans les années 1960, la haute-fidélité a été principalement alimentée par les fabricants originaires des Etats-Unis et du Japon, tout au moins pour les plus emblématiques, avec des réalisations historiques par leur empreinte technique et sonore.

L'Europe a progressivement suivi et la plupart des pays du Vieux Continent sont aujourd'hui concernés.



WADAX ATLANTIS TRANSPORT

Le superbe afficheur tactile du Transport permet d'accéder au menu de l'appareil (en haut). On accède ainsi au détecteur d'inclinaison (au centre) qui indique comment réajuster l'horizontalité du châssis, et au détecteur de vibrations (en bas) dont l'oscillogramme transcrit l'amplitude des éventuelles vibrations à supprimer.

L'Espagne se réveille gentiment au monde de la hi-fi avec des fabricants qui visent le très haut de gamme. À juste raison. Le marché est à la fois saturé de produits low cost « made in China » et le milieu de gamme se heurte à une concurrence féroce en termes de produits et de prix. La seule issue envisageable pour Javier Guadalajara, président de la société madrilène Wadax qu'il a créée en 2006, était de développer des produits hors normes qui vont intéresser les mélomanes fortunés.

AVANT WADAX

Javier Guadalajara est le concepteur et l'ingénieur en chef de la société Wadax. Il a baigné dans la haute-fidélité depuis son plus jeune âge. Son père a commencé par importer la marque B&O en Espagne dans les années 1970 avant de devenir un des plus gros distributeurs ibériques de matériel audio de haut de gamme avec des marques de prestige comme Goldmund. Après des études supérieures de troisième cycle en acoustique et en électronique, il effectue des

FICHE TECHNIQUE

Origine : Espagne
 Prix : 45 000 euros
 (option carte vidéo 7 000 euros)
 Dimensions : 483 x 182 x 352 mm
 Poids : 32 kg
 Compatibilité : CD, CD-R/RW, SACD, CD, DVD-Audio, DVD-R/RW, DVD-R DL, Blu-Ray Pure Audio.
 Compatibilité avec option carte vidéo : 4K UHD Blu-ray, Blu-ray, Blu-ray 3D, DVD-Vidéo.
 Sorties numériques : S/PDIF RCA, AES/EBU XLR, HDMI Audio (jusqu'à 7,1 en PCM 24/192, jusqu'à 5,1 en DSD), 2 RJ45 Wadax Link

recherches dans la reproduction du son numérique qui ont fait l'objet d'une publication au bulletin de l'AES (Audio Engineering Society). Son implication dans le business familial et l'évolution du numérique furent décisives dans la création de Wadax en 2006.

LE TRANSPORT DU RENOUVEAU

La gamme actuelle Wadax Atlantis se compose de trois électroniques numériques, le Transport que nous avons testé, le DAC en deux châssis et le Server. Le choix du nom Atlantis fait évidemment référence à l'Atlantide, île grecque imaginaire de l'Antiquité évoquée dans les *Dialogues* de Platon et qui disparut engloutie par les flots dans un cataclysme provoqué par Zeus. La légende suggère que la redécouverte de l'Atlantide éluderait le secret de notre passé et ouvrirait le chemin vers le futur. La gamme Atlantis est ainsi appelée car elle va révéler les qualités encore insoupçonnées des enregistrements et s'imposer comme une passerelle technologique vers de nouvelles performances sonores. Le Transport est une mécanique de lecture numérique audio universelle capable de lire les CD, les SACD, les DVD-Audio et les Blu-Ray Pure Audio. L'ajout d'une carte optionnelle vidéo lui ouvre également les portes de la vidéo haute définition. Le châssis aux couleurs or et noir possède des parois très épaisses et pèse la bagatelle de 32 kg. La méthodologie d'assemblage et la structure finale visant à juguler toute propagation de vibrations sont le résultat de simulations informatiques FEA (analyse par élément fini) en partenariat avec la société de design industriel Ochoa y Diaz Llanos.



Outre la mécanique de lecture, le Transport a été conçu de façon modulaire et de ce fait est paré pour les upgrades futurs. Il embarque dix circuits imprimés Wadax, cinq moteurs, deux imposants transformateurs toriques fabriqués sur cahier des charges pour une alimentation spécifique à très haute réjection du bruit et un système d'exploitation de toutes les commandes par microprocesseur et software spécifique. Exclusif à la marque, le Transport est équipé de détecteurs, un détecteur de vibration et un détecteur d'inclinaison, dans le but d'optimiser son installation. En face avant, le somptueux afficheur OLED tactile dont les fonctions courantes sont reprises par une élégante télécommande permet de visualiser l'amplitude des vibrations reçues par l'appareil et son angle d'inclinaison dans les plans X et Y.

LA RAISON DU THOR

La lecture est opérée par une mécanique et un système de lecture optique propriétaires, le Wadax Thor version 1.3, usiné dans la masse d'un alliage de composition spécifique et associé à une sélection complexe d'autres matériaux afin de garantir simultanément lecture précise, isolation et amortissement mécaniques. Le développement de Thor a nécessité plus de quinze mois de travail et de recherches à partir de mesures et de simulations FEA qui ont permis de minimiser la sensibilité aux vibrations et aux perturbations électromagnétiques de Thor, d'en améliorer la stabilité mécanique et de comprendre leur interaction. Il était important notamment de pouvoir prédire la réaction de l'optique par rapport aux vibrations externes pour réagir, de parer aux vibrations internes provoquées par les vitesses de rotation différentes entre un CD et un SACD et de drainer efficacement l'énergie statique emmagasinée par le polycarbonate du support en rotation avant qu'elle n'irradie la diode laser. Le chargement du Transport s'effectue par le

dessus. La mécanique imposante est absolument unique. Elle est constituée de deux blocs massifs, un inférieur fixé dans le châssis et un supérieur placé au-dessus et qui loge la diode de lecture et le moteur d'entraînement. L'appui sur la commande d'ouverture agit sur un premier moteur qui ouvre la trappe de chargement puis sur un second moteur qui relève verticalement le bloc de lecture au-dessus de l'appareil après une course de 35 mm dont la vitesse d'exécution est réglable. La mécanique de lecture peut lire les SACD, mais la lecture bit perfect du flux natif DSD ne pourra se faire qu'en compagnie du DAC Wadax par la liaison Wadax Link à double câble Ethernet. Enfin, Wadax a développé son propre Cloud qui permet aux utilisateurs de se connecter pour profiter des plus récentes mises à jour. Le constructeur conseille de laisser l'appareil connecté à Internet même durant son utilisation pour un suivi technique permanent à distance de la part de Wadax.

FABRICATION ET ECOUTE

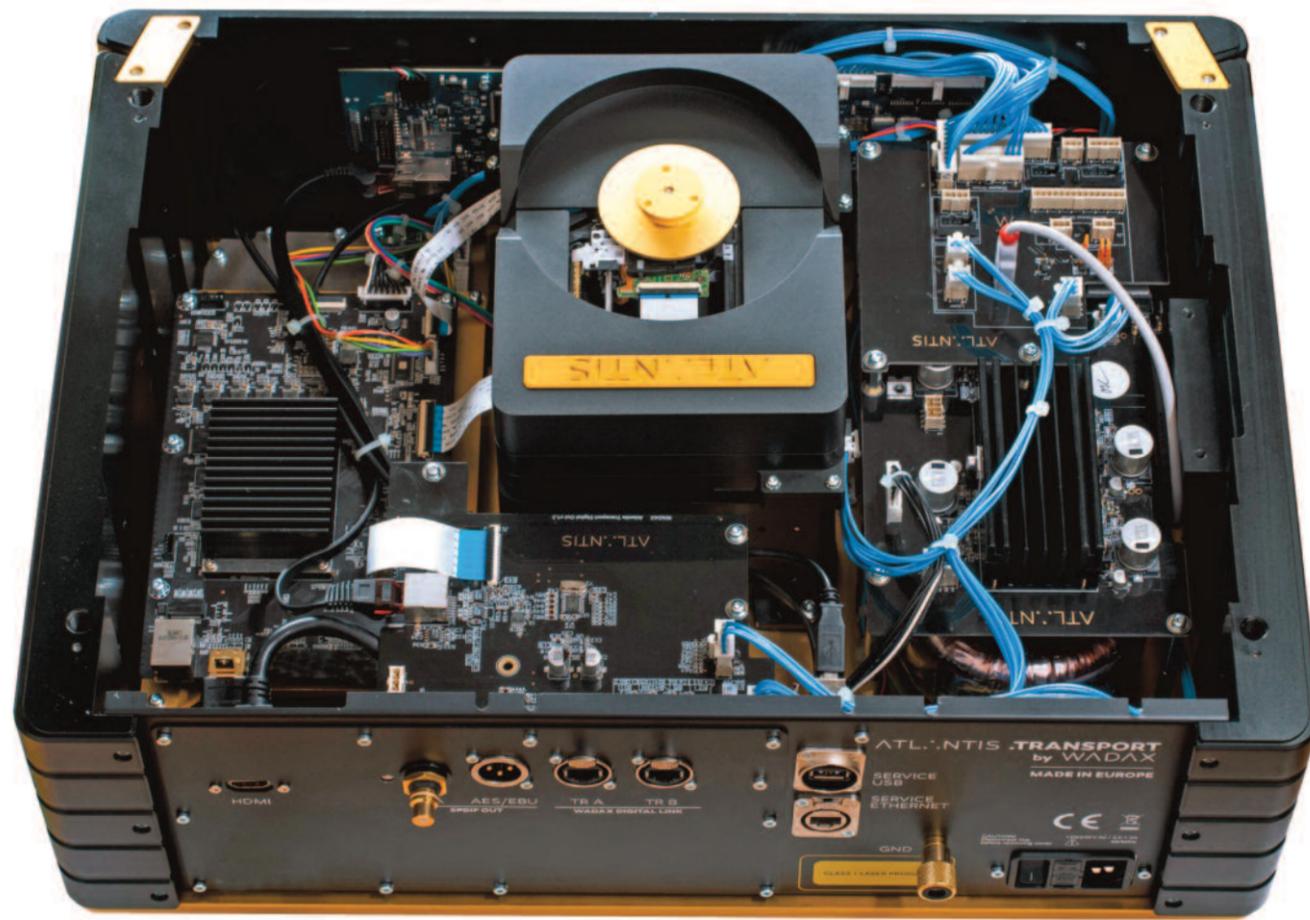
Construction : La taille de l'appareil est très impressionnante pour un lecteur numérique, et la fabrication est absolument splendide. Nous n'avons ni vu ni testé quelque chose de comparable à ce jour. Certains « détails » valent leur pesant d'or comme la mécanique qui se présente à vous comme l'ouverture d'un écrin.

Composants : Exceptionnels ! Le constructeur n'a omis absolument aucun détail, qu'il s'agisse d'audio ou vidéo compatibles avec tous les standards les plus qualitatifs. La liaison propriétaire Wadax Link permet-

Cette photo du Wadax Atlantis Transport laisse deviner l'encombrement de l'appareil dont la hauteur a été dictée par l'intégration de la mécanique propriétaire Wadax Thor. Les commandes tactiles réagissent au moindre toucher, ce qui rend l'utilisation particulièrement agréable.



WADAX ATLANTIS TRANSPORT



L'équipement intérieur a été intégralement conçu par Wadax. La modularité permettra les mises à jour « hardware » du produit, tandis que les mises à jour « software » peuvent être effectuées quotidiennement à distance par le fabricant en reliant le Transport à Internet. Notez la taille de la mécanique Thor constituée de deux blocs.

tra aux heureux possesseurs du DAC Wadax de lire les SACD en monobit natif.
Grave : Du punch, aucune emphase, une étonnante descente dans les soubassements et une articulation incroyable du registre. Même si nous nous attendions à ce genre de comportement, le niveau de réalisme et de pureté obtenu à partir d'un simple CD Red Book est hallucinant. La façon dont le Wadax décrypte le contenu harmonique des notes est sidérante. Le grave n'est plus un halo plus ou moins bedonnant mais bien une suite magistralement expressive de notes qui structurent et qui charpentent le message.
Médium : La restitution à très haute résolution est fondamentalement incarnée. Cette mécanique de haute technicité numérique joue ni plus ni moins la carte analogique en termes de saveurs sonores, un challenge brillamment relevé par la R&D de Madrid. Quand on écoute « Fade to Black » par Dire Straits,

on est ébloui par la vraisemblance tonale et spatiale des instruments et de Mark Knopfler.

Aigu : Le Transport s'inscrit dans une recherche d'absolu technique et musical qui se traduit aussi par un aigu à la propreté et à la pureté exemplaires. Quand résonnent les cuivres de batterie sur la piste « Animal » par Francis Cabrel, on perçoit distinctement les couleurs entrelacées et les différentes hauteurs de notes des cymbales frappées qui prennent soudainement place dans l'espace. Le filé des notes et le très beau dégradé sur les extinctions sont probablement ce que nous avons entendu de mieux dans notre auditorium jusqu'à aujourd'hui.

Dynamique : La capacité à délivrer de l'énergie et du volume sur les transitoires est exceptionnelle. Le Wadax répartit la dynamique sur toute la bande de fréquence concernée, fondamentale et harmoniques inclus, et de ce fait confère un côté physique et réaliste à chaque attaque de note. Les cordes de la contrebasse sur « The Moon » par Patricia Barber sont frottées avec de la vigueur, les résonances sont vives et les vibrations de cordes très modulées. L'instrument est virtuellement dans la pièce.

Attaque de notes : Rapide comme l'éclair, le Transport véhicule avec une formidable aisance le réalisme et l'émotion d'un enregistrement, d'une performance. La sensation de crédibilité tonale, « d'y être » avec un enregistrement « live » est omnipré-

sente. Sa lecture toujours très dense et très documentée installera a minima un climat de grand confort musical avec un enregistrement lambda, jusqu'à la téléportation virtuelle sur le lieu de la performance avec un enregistrement premier choix.

Scène sonore : L'aptitude du Wadax à dresser l'environnement sonore est tout simplement remarquable. De la qualité de l'enregistrement dépendra bien évidemment le rendu spatial que ne cherche pas à réinventer le Transport. L'écoute de « Animal » a montré que la mécanique madrilène était capable d'aller extrêmement loin en termes de réalisme holographique ainsi que dans le rendu d'ambiance. L'aperçu qu'il nous propose du studio d'enregistrement n'a que trop rarement été aussi visuel, aussi réel.

Transparence : Le Wadax Transport est une électronique hors normes, extraterrestre. Il nous est souvent demandé quels appareils nous ont vraiment marqués depuis que nous écoutons et testons du matériel hi-fi. Assurément, celui-ci en est un.

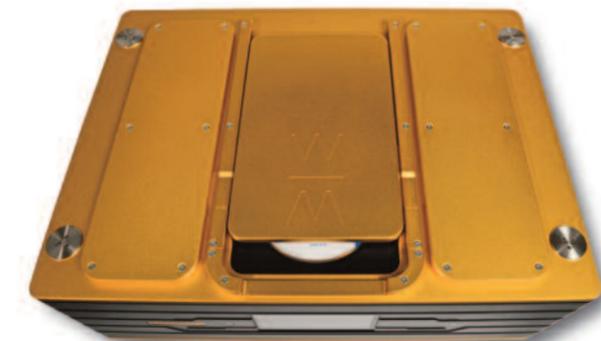
Qualité/prix : À l'heure de la dématérialisation galopante, il fallait au constructeur espagnol un certain culot pour concevoir un lecteur aussi parfait que le Transport mais qui ne concerne plus que les possesseurs perfectionnistes et financièrement aisés de collections de galettes irisées. Car pour investir 45000 euros dans un lecteur de ce calibre qui, de plus, nécessite un DAC et un système obligatoirement de compétition, il faut tout de même posséder une CD-thèque particulièrement fournie...

VERDICT

La messe est dite. Quel que soit l'angle sous lequel on l'aborde, le Transport Wadax s'installe tout en haut de l'affiche de la lecture numérique. Fabuleux mais inabordable pour le commun des mélomanes. Snif...

Dominique Mafrand

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCÈNE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITÉ/PRIX	■■■■■■■■■■



Le chargement du support en quatre images. À la demande d'ouverture par appui sur l'afficheur ou sur la télécommande, la trappe supérieure glisse vers l'arrière du Transport. Une fois ouverte, la partie haute de la mécanique Thor s'élève progressivement jusqu'à émerger de quelques centimètres hors du châssis. Une fois le support en place sous le palet presseur aimanté, il suffit de commander la fermeture pour que le scénario déroule en sens inverse.



SYSTEME D'ECOUTE

Électroniques : Nagra HD DAC
 FM Acoustics F611
 Câbles : Transparent Cable (S/PDIF, mod XLR)
 FM Acoustics Forcelines (HP)
 Nodal Audio (barrette et secteur)
 Enceintes : PMC MB2